

IL CORPO RACCONTA E COMUNICA

ideato e condotto da
Jörg Grünert e Cam Lecce
Associazione Deposito Dei Segni ETS



18 maggio | SalAgnini
9.30/17.30

Contenuti:

Le attività propongono una esperienza attuativa del sistema comunicativo.

Sono utilizzate metodologie di *teatro sociale* e di *comunità*. Ci si avvale di tecniche pre-espressive teatrali, di drammatizzazione, riconducibili al teatro dell'oppresso, alle arti visive per sperimentare in prima persona come la comunicazione personale composta da linguaggi verbali e non verbali agisce nella vita quotidiana, per investigare, raccontare e rappresentare contesti e ruoli sociali. Il *pre-espressivo* introduce il corpo-mente a tecniche extra-quotidiane basate su principi-che-ritornano transculturali, definiscono il campo della pre-espressività e promuovono la conoscenza del bios scenico; *la mimesis*: risveglia l'istinto della mimazione per percepire consapevolmente l'espressione corporea, per scoprire la relazione armonica esistente tra il corpo e la voce, per ritrovare un rapporto naturale tra il significato vitale dei vocaboli e la gestualità del proprio corpo per sperimentare la sensibilità espressiva, interpretativa e di relazione con gli altri e l'ambiente circostante; *il teatro immagine*: l'immagine/scultura corporea per raccontare e analizzare biografie personali e sociali, dinamizzando le immagini osservare/esplorare/interpretare il linguaggio analogico. Usare il corpo per mostrare la realtà. *Corpo/segno* esplorare il proiettarsi fuori da sé con un movimento libero e tornare dentro sé con il segno grafico, e viceversa dal segno grafico sulla carta al movimento nella tridimensionalità dello spazio con il colore nero ed il colore bianco, cogliere la differenza tra il sentire e l'agire, osservare come l'interazione consapevole produce significati, veicola informazioni e diviene fonte di conoscenza, potenziale di relazione e comunicazione. I riferimenti teorici a cui fa capo la metodologia proposta sono: Stanislavskij, Artaud, Decroux, Brecht, Strasberg, Grotowski, Beuys, Watzlawick, Bateson, Winnicot, Gordon, Vayer, Rodari, Munari.

Un percorso espressivo per contribuire a valorizzare abilità, competenze e conoscenze da utilizzare creativamente come strumenti per la promozione di accoglienza, ascolto attivo e gestione creativa dei conflitti, nella costruzione di relazioni sociali, comunicative, partecipative consapevoli e criticamente orientate ai valori della socialità educata.

Attività:

- Presentazione ed introduzione alle attività;
- Rilassamento, decontrazione;
- Giochi di attivazione e di fiducia;
- Configurazioni corporee;
- Dinamica del movimento e movimento libero;
- Segno/corpo: il bianco, il nero;
- Teatro Immagine: giochi propedeutici per maneggiare la tecnica;
- Lavori di gruppo per individuare contesti sociali da mettere in scena con il Teatro Immagine;
- Circle time di condivisione finale.

Metodologia e Strumenti:

ci si avvale di una metodologia della pedagogia teatrale ed artistica che coniuga saperi, tecniche e linguaggi del teatro, delle arti visive, delle arti plastiche e multimediali con una processualità maieutica auto-formativa. Le attività si svolgono ponendo attenzione alle caratteristiche del gruppo, adattando la scelta delle tecniche e dei contenuti alle esigenze dei partecipanti e alla necessità di assicurare un'ampia partecipazione nel rispetto delle differenze individuali. La presenza di genere nella co- conduzione promuove un modello educativo equanime tra i generi.

Conduttori:

- Jörg Christoph Grünert:

scultore, performer, drammaturgo, trainer e formatore di pedagogia teatrale e artistica. Impegnato nell'Alta Formazione e in Scambi Internazionali collabora con Enti e Istituzioni in Italia e all'estero. Già Docente della cattedra di "*Tecniche Relazionali*", nel Corso di Laurea di Servizio Sociale, dall'anno 2013/2014 all'anno 2018/2019; Cultore della materia dall'anno 2006/2007 all'anno 2011/2012, e Docente a contratto della materia professionalizzante "*Abilità Relazionali*", presso la Facoltà di Scienze Sociali, dall'anno 2002/2003 all'anno 2004/2005, dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

-Lecce Carmela (detta Cam Lecce):

attrice, mascheraia, trainer e formatrice di pedagogia teatrale e artistica. Impegnata nell'Alta Formazione e in Scambi Internazionali collabora con Enti e Istituzioni in Italia e all'estero. Collaboratrice in qualità di esperta alle attività della Cattedra di "*Tecniche Relazionali*" presso il Corso di Studi in Servizio Sociale - titolare il prof. Jörg Grünert - dall'anno 2013/2014 all'anno 2018/2019, già Docente a contratto della materia professionalizzante "*Abilità Relazionali*", presso la Facoltà di Scienze Sociali, dall'anno 2002/2003 all'anno 2011/2012 dell'Università "G. d'Annunzio" Chieti-Pescara.

N.B.: si richiede di indossare abbigliamento comodo, tuta da ginnastica, e un paio di calzini antiscivolo. Le attività non prevedono l'uso delle scarpe.

Data: 18 maggio

Orario: 09:30 - 17:30

Luogo: SalAgnini, Viale
Adriatico, 136 ROMA

Costo: 50€

Maggiori informazioni:

info@iefcos.it

